

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 18
Бугульминского муниципального района РТ

Рассмотрена
Протокол заседания ШМО
протокол № 1
от 27.08. 2025 г.

Руководитель ШМО

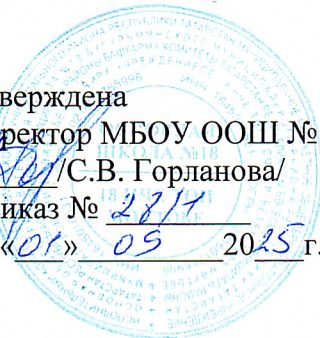
Назар / Назипуллина АА

Согласована
Заместитель директора
МБОУ ООШ № 18

Алиева / Алексеева АВ
27.08. 2025 г.

Утверждена
Директор МБОУ ООШ № 18
/С.В. Горланова/

Приказ № 281/1
от «01» 09 2025 г.



Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной программе
естественнонаучной направленности
“Вдохновение”

Уровень образования	основной
Классы	5
Период освоения рабочей программы	2025-2026 учебный год
Уровень освоения (базовый, профильный)	базовый
Разработчик	Загидуллина Диляра Рафиковна

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета

Протокол от 11

27.08. 2025 г. №

Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Школьный театр — это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Цель данной программы: формировать интерес детей к родному (татарскому) языку, к татарской культуре посредством знакомства с творчеством татарских писателей и поэтов в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством татарских писателей и поэтов;
- способствовать пониманию речи и желанию говорить на другом языке посредством организации театрализованной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- воспитывать культуру речи, учить детей рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний;
- формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок;
- развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности;
- воспитывать уважение к культуре татарского народа.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Виды работ в проведении занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- спектакли
- праздники.

Формы организации: викторина, конкурсы, театральная игра, спектакль, праздники, защита проекта

Содержание программы

Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Работа над сказкой базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля**

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тематическое планирование по рабочим программам курсов, занятий дополнительного образования

№ т/с	тема	сәгать саны			Контроль төре
		пра кт.	теори я	барл ыгы	
1	Укучыларны туплау. Дәрестән тыш чараның планы белән таныштыру. Инструктаж үткөрү.		1	1	әңгәмә
2	Оештыру эшләре. Түгәрәк әгъзаларының бурычлары.		1	1	шигырь ятлау
3	Сәхнәдәгә хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?		1	1	әңгәмә
4	Татар халык ижаты. Татар халык жыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү.	1		1	презентация, әңгәмә, жырлар тыңлау, бию хәрәкәтләре карау
5	Сөмбелә бәйрәменә әзерләнү. Сценарий төзү. Рольләргә өйрәнү.	1		1	әңгәмә, ижади эш, төркемнәрдә
6	Киемнәр әзерләү. Сценарийны кабатлау. Сәхнәдә күрсәтү	1		1	ижади эш, төркемнәрдә
7	Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Аерым образлар өстендә эш	1		1	әңгәмә, индивидуаль эш, төркемнәрдә
8	Габдулла Тукайның “Эш беткәч уйнарга ярый” әкиятен кабатлау һәм сәхнәгә кую	1		1	төркемнәрдә эш
9	Т. Миннуллин. “Авыл эте Акбай” спектакленнән өзек карау. Образларга анализлау.		1	1	әңгәмә, видеоязмалар карау, ижади эш

10	Татар халык уеннарын уйнау: “Йөзек”, “Йомгак”, “Чишмә”	1		1	эңгәмә, презентация
11	Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле.		1	1	эңгәмә, презентация, ижади эш
12	театрда, бәйрәмнәрдә үз-үзеңне тоту кагыдәләре		1	1	эңгәмә, презентация
13	Яңа ел кичәсенә җырлар, биюләр, шигырь әзерләү.		1	1	эңгәмә, индивидуаль, төркемнәрдә
14	Кичәдә катнашу	1		1	төркемнәрдә
15	Шәһәрбезнең туган як музеена сәяхәт		1	1	презентация, эңгәмә
16	Казан театрлары. Г. Камал исемендәге татар дәүләт академия театры.		1	1	презентация, эңгәмә
17	К.Тинчурин исемендәге татар дәүләт драма һәм комедия театры.		1	1	презентация, эңгәмә, төркемнәрдә
18	М.Җәлил исемендәге татар дәүләт опера һәм балет театры.		1	1	презентация, эңгәмә, төркемнәрдә
19	Г.Кариев исемендәге Казан татар дәүләт яшь тамашачы театры.		1	1	презентация, эңгәмә, төркемнәрдә
20	В.М.Качалов исемендәге рус драма театры. ”Әкият” татар дәүләт курчак театры.		1	1	презентация, эңгәмә, төркемнәрдә
21	“Минем яраткан театрым” презентациясен төзү.	1		1	индивидуаль
22	Туган тел атналыгына план төзү	1		1	индивидуаль
23	“Син театр турында нәрсәләр беләсең?” темасына викторина уздыру.	1		1	төркемнәрдә, эңгәмә
24	“Казан театрлары” темасына проект яклау.	1		1	индивидуаль
25	Яз турында җырлар, биюләр өйрәнү	1		1	җыр-бию өйрәнү, эңгәмә
26	Нәүрүз бәйременә әзерләнү. Аерым образлар өстендә эш		1	1	эңгәмә, индивидуаль
27	Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.	1		1	төркемнәрдә

28	Танылган драматургларыбыз. Кәрим Тинчурин – татар драматургиясенә классигы, күренекле артист һәм режиссер		1	1	призентация, әңгәмә, төркемнәрдә
29	Фәнис Яруллин - татар шагыйре, язучы һәм драматург.		1	1	призентация, әңгәмә, төркемнәрдә
30	Танылган драматургларыбыз. Туфан Миңнуллин - күренекле татар драматургы.		1	1	призентация, әңгәмә, төркемнәрдә
31	“Танылган драматургларыбыз” темасына проект яклау.	1		1	индивидуаль
32	Чыгыш ясаганда, аралашканда кешенең гәүдәсен тотышы һәм мимикасының роле. Мимика, хәрәкәтләр белән музыка астында төрле хис-кичерешләргә тасвирлап күрсәтүгә күнегүләр. Текстлардан өзекләр уку	1		1	әңгәмә, ижади эш, төркемнәрдә
33	Шигъри әсәрләргә сәнгатьле уку. Шигърьдә ритм. Рифма төрләре. Шигърьдә ритм төзәлешен саклау кагыйдәләре	1		1	аудио, әңгәмә, төркемнәрдә
34	Сөйләм һәм яңгырау аппаратын күнектәрү. Артикуляция һәм яңгырау аппаратына гимнастика күнегүләре.	1		1	аудио, әңгәмә, төркемнәрдә
35	Г.Тукай, М.Жәлил шигърьләрен сәнгатьле уку.	1		1	аудио, әңгәмә, индивидуаль
36	Эшләгән эшләргә анализ, нәтижә ясау, бүлүкләү.	1		1	әңгәмә
	барлыгы	19	17	36	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	тема	кол- во ч.	дата	
			план.	факт.
1	Укучыларны туплау. Дәрестән тыш чараның планы белән таныштыру. Инструктаж үткөрү.	1		
2	Оештыру эшләре. Түгәрәк әгъзаларының бурычлары.	1		
3	Сәхнәдәгә хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?	1		
4	Татар халык ижаты. Татар халык жыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү.	1		
5	Сөмбелә бәйрәменә әзерләнү. Сценарий төзү. Рольләргә өйрәнү.	1		
6	Киёмнәр әзерләү. Сценарийны кабатлау. Сәхнәдә күрсәтү	1		
7	Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Аерым образлар өстендә эш	1		
8	Габдулла Тукайның “Эш беткәч уйнарга ярый” әкиятен кабатлау һәм сәхнәгә кую	1		
9	Т. Миңнуллин. “Авыл эте Акбай” спектакленнән өзек карау. Образларга анализлау.	1		
10	Татар халык уеннарын уйнау: “Йөзек”, “Йомгак”, “Чишмә”	1		
11	Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле.	1		
12	театрда, бәйрәмнәрдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләре	1		
13	К.Тинчурин исемендәгә татар дәүләт драма һәм комедия театры.	1		
14	Кичәдә катнашу	1		
15	Шәһәрбезнең туган як музеена сәяхәт	1		
16	Казан театрлары. Г. Камал исемендәгә татар дәүләт академия театры.	1		
17	К.Тинчурин исемендәгә татар дәүләт драма һәм комедия театры.	1		

18	М.Жәлил исемендәге татар дәүләт опера һәм балет театры.	1		
19	Г.Кариев исемендәге Казан татар дәүләт яшь тамашачы театры.	1		
20	В.М.Качалов исемендәге рус драма театры. "Әкият" татар дәүләт курчак театры.	1		
21	"Минем яраткан театрым" презентациясен төзү.	1		
22	Туган тел атналыгына план төзү	1		
23	"Син театр турында нәрсәләр беләсең?" темасына викторина уздыру.	1		
24	"Казан театрлары" темасына проект яклау.	1		
25	Яз турында жырлар, биоләр өйрәнү	1		
26	Нәүрүз бәйрәменә әзерләнү. Аерым образлар өстендә эш	1		
27	Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.	1		
28	Танылган драматургларыбыз. Кәрим Тинчурин – татар драматургиясенң классигы, күренекле артист һәм режиссер	1		
29	Фәнис Яруллин - татар шагыйре, язучы һәм драматург.	1		
30	Танылган драматургларыбыз. Туфан Миңнуллин - күренекле татар драматургы.	1		
31	"Танылган драматургларыбыз" темасына проект яклау.	1		
32	Чыгыш ясаганда, аралашканда кешенң гәүдәсен тотышы һәм мимикасының роле. Мимика, хәрәкәтләр белән музыка астында төрле хис-кичерешләрне тасвирлап күрсәтүгә күнегүләр. Текстлардан өзеңләр уку	1		
33	Шигъри әсәрләрне сәнгатьле уку. Шигърьдә ритм. Рифма төрләре. Шигърьдә ритм төзелешен саклау кагыйдәләре	1		
34	Сөйләм һәм яңгырау аппаратын күнектерү. Артикуляция һәм яңгырау аппаратына гимнастика күнегүләре.	1		
35	Г.Тукай, М.Жәлил шигърьләрен сәнгатьле уку.	1		
36	Г.Тукай, М.Жәлил шигърьләрен сәнгатьле уку.	1		

37	Эшлэгэн эшлэргэ анализ, нэтижэ ясау, бүлэклэү.	1		
38	Эшлэгэн эшлэргэ анализ, нэтижэ ясау, бүлэклэү.	1		

Список использованной литературы

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
2. Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>